

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЖНЕКАМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02. Литература

Программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности **49.02.01 Физическая культура**

Квалификация выпускника
педагог по физической культуре и спорту

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 Физическая культура, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 11 ноября 2022 г. № 968, и на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский педагогический колледж»

Разработчики:

Осерская О.Ю. - преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Нижекамский педагогический колледж»

Яковлева Н.И. - преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Нижекамский педагогический колледж»

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии филологических дисциплин
Протокол № _____ от «___» _____.
Председатель ПЦК _____ Никонова А.В.

Согласована на заседании научно-методического совета
Протокол № _____ от «___» _____.
Председатель НМС _____ Галяутдинова Л.Р.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	52
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	54

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02. Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является частью предметной области «Гуманитарные дисциплины», изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО с учетом профессиональной направленности в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: литература входит в цикл общеобразовательные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» в организациях среднего профессионального образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.4. Планируемые результаты освоения программы по литературе.

1.4.1. Личностные результаты изучения литературы воплощают традиционные российские социокультурные и духовно-нравственные ценности, принятые в обществе нормы поведения, отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

- 1) гражданского воспитания;
- 2) патриотического воспитания;
- 3) духовно-нравственного воспитания;
- 4) эстетического воспитания;
- 5) физического воспитания;
- 6) трудового воспитания;
- 7) экологического воспитания;
- 8) ценности научного познания.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература», с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности, обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с

традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

1.4.2. Метапредметные результаты.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля**, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;
развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

1.4.3. Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том

числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

14) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

15) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

16) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

17) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

18) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

19) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

20) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

21) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

22) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

23) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка);

24) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

25) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

26) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

27) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

28) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

29) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

30) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

31) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

32) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

33) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

34) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

35) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

36) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

37) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

38) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

39) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

1.4.4. Рабочая программа учебной дисциплины направлена на развитие общих компетенций (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4.5. Планируемые результаты освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения общеобразовательного учебного предмета	
	Метапредметные	Предметные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Овладение умением самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;	Формировать знания об (о): - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста; - приобщение к российскому литературному наследию и через него –

	- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта; - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; - оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. Овладение умением самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий: - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; - для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; - принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в	к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе; - знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; - самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
--	---	---

	процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; - признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.	- овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; - умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной
--	---	---

		литературы и умение применять их в речевой практике.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения профессиональной деятельности	Овладение умением работы с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий: - владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; - создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.	Формирование знаний об (о): - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст; - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка); - овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; - овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и

		течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; - умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; - овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); - владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; - умение самостоятельно работать с разными информационными
--	--	--

		источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Овладение умениями базовых логических действий как часть познавательных универсальных учебных действий: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; - разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта. У обучающегося будут сформированы следующие	Формирование знаний об (о): - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка); - осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста; - приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе; - знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.

	базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;	
--	---	--

	- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; - уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Овладение умениями совместной деятельности: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; - выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; - предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять	Формирование знаний об (о): - овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

	творчество и воображение, быть инициативным.	- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; - владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог,	Формирование знаний об (о): - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст; - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века); - умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в

	уметь смягчать конфликтные ситуации; - развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий: - владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; - создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.	других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; - самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность умений выразительно читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; - овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных
--	--	--

		текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров; - владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; - умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Овладение умением общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; - владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; - развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств. Овладение умением самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий: - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в	Формирование знаний об (о): - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); - приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе; - знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений

	деятельность, оценивать соответствие результатов целям; - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; - для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; - принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; - признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.	конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	Овладение умениями базовых логических действий как часть познавательных универсальных учебных действий: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых	Формирование знаний об (о): - способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств;

	явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; - разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.	- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста; - умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств.
--	--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Количество часов, отводимое на освоение учебной дисциплины

Всего часов – 123,

в том числе:

теоретическое обучение – **83** часов,

в т.ч. профессионально-ориентированное содержание (прикладной модуль) – 9 часов,

практические работы – **38** часов,

промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 часа.

Коды профессиональных общих компетенций	Наименование разделов учебной дисциплины	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем учебной дисциплины, ак.час					
				Обучение по дисциплине					Промежуточная аттестация по учебной дисциплине
				Всего	В том числе				Всего
Теоретические занятия	Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01.-06. ОК 09.	ОУД.02. Литература	121	38	121	83	38	0	0	0
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2	0	0	0	0	0	0	2
		123	38	121	83	38	0	0	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Введение	Содержание учебного материала	1/0
	Теоретическое обучение. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. (Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля).	1
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		7/4
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Содержание учебного материала	2/1
	Теоретическое обучение. Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах. Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др. Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени).	1
	Практическая работа 1. Работа с информационными ресурсами (подготовка в группах сообщений различного формата: презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	1
Тема 1.2	Содержание учебного материала	2/1

Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	Теоретическое обучение. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова (лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»).	1
	Практическая работа 2. Чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова (подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии или подбор иллюстраций).	1
Тема 1.3 «Дело мастера боится»	Содержание учебного материала	3/2
	Профессионально-ориентированное содержание. Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами («Что значит быть мастером своего дела?»).	1
	Практическая работа 3. Анализ высказываний писателей о мастерстве. (Участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений).	2
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		42/16
Тема 2.1	Содержание учебного материала	3/1

Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823-1886)	Теоретическое обучение. Особенности драматургии А. Н. Островского. «Гроза»: жанр, композиция, конфликт (присутствие автора, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе).	1
	Теоретическое обучение. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве". (Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе).	1
	Практическая работа 4. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы (подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста).	1
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального	Содержание учебного материала	4/1
	Теоретическое обучение. А.И. Гончаров. Роман «Обломов». (Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное).	2
	Теоретическое обучение. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?" (Образ Обломова в театре	1

характера	и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас).	
	Практическая работа 5. Работа с избранными эпизодами из романа «Обломов» (чтение и обсуждение. Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»).	1
Тема 2.3 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	Содержание учебного материала	4/2
	Профессионально-ориентированное содержание. Подготовка сообщения о стереотипах, заблуждениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. (Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии).	2
	Практическая работа 6. «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами (гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»).	2
Тема 2.4	Содержание учебного материала	4/2

Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева(1818-1883) «Отцы и дети»	Теоретическое обучение. Роман «Отцы и дети»: творческая история, смысл названия, специфика конфликта. («Отцы» - Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"	2
	Практическая работа 7. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). (Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия - свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее), рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия - свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).	2
Тема 2.5 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Содержание учебного материала	1/0
	Теоретическое обучение. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. (Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы).Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии Н. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя).	1
Тема 2.6 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе	Содержание учебного материала	6/2
	Теоретическое обучение. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» (образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль	2

Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»(1866)	образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.).	
	Теоретическое обучение. Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова (признаки фашизма в сопоставлении с теорией. Экранизация романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	2
	Практическая работа 8. Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение. Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова).	2
Тема 2.7 Человек в поиске правды и любви:	Содержание учебного материала	6/2
	Теоретическое обучение. Л.Н. Толстой. Жизнь и творческий путь.	1

«любовь - это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)	Теоретическое обучение. Роман-эпопея «Война и мир» (обзор). (История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы).	2
	Теоретическое обучение. Значение фигуры Л.Н. Толстого для русской культуры. (Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна).	1
	Практическая работа 9. Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). (Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»).	2
Тема 2.8. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность	Содержание учебного материала	2/1
	Профессионально-ориентированное содержание. Н.С. Лескова повесть «Очарованный странник» («Однодум», «Очарованный странник» одно произведение на выбор). Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф. деятельности).	1
	Практическая работа 10. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям (создание устного высказывания- рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»).	1
Тема 2.9	Содержание учебного материала	3/2

Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Теоретическое обучение. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова и её близость к народной поэзии. (Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Свообразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремашке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «0 Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре).	1
	Практическая работа 11. Чтение и анализ стихотворений Н.А. Некрасова. (Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова).	2
Тема 2.10	Содержание учебного материала:	4/2

Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Теоретическое обучение. Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. (Бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «SiLentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.).	2
	Практическая работа 12. Чтение и анализ стихотворений А.А. Фета (подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала)	2
Тема 2.11 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	Содержание учебного материала	3/1
	Теоретическое обучение. Малая проза А.П. Чехова. («Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX - начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей).	2
	Практическая работа 13. Пьеса «Вишнёвый сад». Инсценировка избранных эпизодов пьесы. (Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?») Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание	1

	речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»).	
Тема 2.12 Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Содержание учебного материала	2/1
	Профессионально-ориентированное содержание. Роль профессии в положении человека в социуме. (<i>Резюме</i> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме - привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме - официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное).	1
	Практическая работа 14. Понятие о резюме. (Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме).	1
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		13/1
Тема 3.1 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Содержание учебного материала	4/0
	Теоретическое обучение. Тема «естественного человека» в повести А.И. Куприна «Олеся». (Сведения из биографии. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	2

	Теоретическое обучение. Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет». (Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А.Роом,1964)	2
Тема 3.2 «Опыт литераторов бесценен...»	Содержание учебного материала	1/0
	Профессионально-ориентированное содержание. Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) Мини-проекты (краткосрочные). Эссе («Почему я хочу стать...»)	1
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Содержание учебного материала	4/1
	Теоретическое обучение. Максим Горький. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». (Сведения из биографии: актуализация и обобщение ранее изученного. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев).	1
	Теоретическое обучение. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. (Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»).	2
	Практическая работа 15. Романтизм ранних рассказов М. Горького. (Спор о человеке. Противопоставление героя индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы).	1

Тема 3.4	Содержание учебного материала	2/0
Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Теоретическое обучение. От реализма - к модернизму Серебряный век как культурно-историческая эпоха. (Серебряный век: происхождение и смысл определения. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я - изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие).	1
	Теоретическое обучение. Культура авангарда в современной массовой культуре. (Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре).	1
Тема 3.5	Содержание учебного материала	1/0

Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности	Профессионально-ориентированное содержание. Роль поэзии в жизни человека любой профессии. (Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная\невербальная) стихов разных поэтов в поисках “своего”).	1
Тема 3.6 Андреев Леонид Николаевич. Родоначальник русского экспрессионизма.	Содержание учебного материала	1/0
	Теоретическое обучение. Андреев Леонид Николаевич. Повесть "Иуда Искариот". (Родоначальник русского экспрессионизма).	1
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		23/4
Тема 4.1 Мотивы прозы И.А. Бунина	Содержание учебного материала	1/0
	Теоретическое обучение. Иван Алексеевич Бунин. Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско». (Факты биографии. Первый русский писатель - лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие - по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа - по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали- символы, сочетание различных пластов лексики).	1
Тема 4.2 А. Блок. Лирика. Поэма	Содержание учебного материала	4/0
	Теоретическое обучение. Мотивы лирики Александра Александровича Блока. (Сведения из биографии поэта.	2

«Двенадцать»	«Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «0 доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «0, я хочу безумно жить...». Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта).	
	Теоретическое обучение. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. («Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене).	2
Тема 4.3 Поэтическое новаторство В. Маяковского	Содержание учебного материала	2/0
	Теоретическое обучение. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность. Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину». Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки).	2
Тема 4.4 Драматизм судьбы	Содержание учебного материала	3/1

поэта С. А. Есенин	Теоретическое обучение. Темы и мотивы лирики С. А. Есенина. (Сергей Александрович Есенин (1895-1925). «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»).	1
	Теоретическое обучение. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта (Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Посвящение матери. Особая связь природы и человека).	1
	Практическая работа 16. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина (выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций).	1
Тема 4.5 О.Э Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	Содержание учебного материала	1/0
	Теоретическое обучение. О.Э Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе. (Стихотворения «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны», «За гремучую доблесть грядущих веков»).	1
Тема 4.6 А.А. Ахматова. Своеобразие лирики	Содержание учебного материала	2/1
	Теоретическое обучение. Основные темы лирики Анны Андреевны Ахматовой. Поэма «Реквием». (Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе.	1

	Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке)	
	Практическая работа 17. Составление сборников стихов поэтов Серебряного века для людей избранной профессии. (Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой необходимо составить сборник стихов поэтов для определенной аудитории - людей избранной профессии. Написание аннотации к сборнику).	1
Тема 4.7 М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества	Содержание учебного материала	1/0
	Теоретическое обучение. Основные темы творчества Марины Ивановны Цветаевой. (Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя.: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке)	1
Тема 4.8 Тема героев и героизма в произведениях Н.А.Островского	Содержание учебного материала	1/0
	Теоретическое обучение. Н.А.Островский. «Как закалялась сталь» (обзор)	1
Тема 4.9	Содержание учебного материала	4/0

«Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	Теоретическое обучение. Михаил Афанасьевич Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (обзор). («Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа)	2
	Теоретическое обучение. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». (Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа).	2
Тема 4.10	Содержание учебного материала	1/0
Андрей Платонов. Необычность языка и стиля писателя	Теоретическое обучение. Андрей Платонов. Повесть «Усомнившийся Макар». (Сведения из биографии. И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар - «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)	1
Тема 4.11	Содержание учебного материала	3/2
М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Теоретическое обучение. Михаил Александрович Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). (Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова.	1

	Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа)	
	Практическая работа 18. Работа над созданием образа героя. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии.	2
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х - середины 50-х годов XX века		5/2
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.	Содержание учебного материала	2/0
	Теоретическое обучение. Особенности поэтики Бориса Леонидовича Пастернака. (Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта).	2
Тема 5.2 Исповедальность лирики А.Г. Твардовского	Содержание учебного материала	3/2
	Теоретическое обучение. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике Александра Трифоновича Твардовского. (Александр Трифонович Твардовский (1910-1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи несслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству	1

	Практическая работа 19. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта (творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов лирики).	2
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века		11/5
Тема 6.1	Содержание учебного материала	2/0
Тема Великой Отечественной войны в литературе	Теоретическое обучение. Проза и драматургия Великой Отечественной войны. («Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924-2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) - и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок).	1
	Теоретическое обучение. Пьеса В.С. Розова «Вечно живые»	1
Тема 6.2	Содержание учебного материала	3/2
Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью	Теоретическое обучение. Фадеев Александр Александрович. «Молодая гвардия». Герои рассказа.	1
	Практическая работа 20. Анализ произведения В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого» посвященного проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	2
Тема 6.3	Содержание учебного материала	1/0

Поэзия о Великой Отечественной войне	Теоретическое обучение. Поэзия о Великой Отечественной войне (Д.С. Самойлова, К.М. Симонова)	1
Тема 6.4 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Лагерный мир в произведениях А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова. («Один день Ивана Денисовича»; «Колымские рассказы» (по выбору учителя) Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести).	2/1 1
	Практическая работа 21. Работа с избранными эпизодами в романе «Архипелаг ГУЛАГ». (Изучение приемов создания образа)	1
Тема 6.5 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Валентин Григорьевич Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». (Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929-1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал).	2/1 1

	Практическая работа 22. Чтение и анализ фрагментов рассказа В.М. Шукшина «Микроскоп». (Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений).	1
Тема 6.6 Поэзия Н.М. Рубцова	Содержание учебного материала	1/0
	Теоретическое обучение. Поэзия Н.М. Рубцова	1
Тема 6.7 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Содержание учебного материала	2/1
	Профессионально-ориентированное содержание. Роль диалога в профессиональной деятельности. (Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Требования к профессиональному диалогу).	1
	Практическая работа 23. Чтение и анализ диалогов рассказа В. Шукшина «Микроскоп. (Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист - руководитель», «клиент - специалист», «специалист - специалист»).	1
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		5/2
Тема 7.1	Содержание учебного материала	3/1

Лирика: проблематика и образы	Теоретическое обучение. Культурный контекст лирики в творчестве И.А. Бродского и Д.С. Самойлова. (Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940-1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнания, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920-1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!...», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах - и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией).	2
	Практическая работа 24. Работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского и Д. Самойлова. (Исполнительский практикум, - создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций).	1
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Александр Валентинович Вампилов. Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. (Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)	2/1 1

	«Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы).	
	Практическая работа 25. Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. (Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции в пьесе драматурга. Символичность названия пьесы).	1
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века		4/0
Тема 8.1 Проза второй половины XX - начала XXI века	Содержание учебного материала	2/0
	Теоретическое обучение. Проза второй половины XX - начала XXI века. (Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие).	2
Тема 8.2 Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	Содержание учебного материала	2/0
	Теоретическое обучение. Поэзия второй половины XX - начала XXI века. (Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других).	1
	Содержание учебного материала	1

	Драматургия второй половины XX - начала XXI века. (Пьесы, произведение одного из драматургов по выбору, например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие).	
Раздел 9. Литература народов России		3/0
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России	Содержание учебного материала	3/0
	Теоретическое обучение. Литература народов России. (Кайсын Шуваевич Кулиев (1917-1985) - балкарский поэт и прозаик Лирика (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия - это целостность человека и мира...». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: "Поэт - кто велик"...», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих...», «Жизнь - восхождение»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ...», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень...», «Вечер в горах»); историческая тема (война - «Обрушилось горе на нас, как скала...»; депортация - «В Хуламском ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта. Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой).	1
	Теоретическое обучение. Стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля, Г. Тукая.	2
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века		7/3
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Содержание учебного материала	5/2
	Теоретическое обучение. Чарльз Диккенс. Роман «Большие надежды» (обзор).	1
	Теоретическое обучение. Научно-фантастические рассказы Рэя Брэдбери. (Рэй Брэдбери (1920-2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «451 градус по Фарингейту». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека - «Вельд»). Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-	2

	предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).	
	Практическая работа 26. Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века. (Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов Г. Ибсена «Кукольный дом», чтение и анализ стихотворений Ш. Бодлера).	2
Тема 10.2 «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	Содержание учебного материала	2/1
	Профессионально-ориентированное содержание. Научно-технический прогресс и человечество. (Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука - двигатель прогресса).	1
	Практическая работа 27. Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. (Дискуссия: «Возможно ли остановить прогресс?». Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия).	1
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2
Всего		123

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационный стенд;
- учебная доска;
- шкаф для дидактического материала;
- раздаточный материал по темам;
- учебно-методические комплексы;
- контрольно -измерительные материалы

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и плазменная панель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студентов СПО в 2 ч. Ч.1/под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Академия, 2020. – 432 с.
2. Литература: учебник для студентов СПО в 2 ч. Ч.2/под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Академия, 2020. – 448 с.

Дополнительные источники:

1. Литература: практикум: учеб пособие для студентов СПО/под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Академия, 2018. – 352 с.
2. Рогова, К.А. Анализ художественного текста. Русская литература 20 века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А – СПб: СПбГУ, 2018.- 286 с. Текст: Электронный. Режим доступа: <http://new.znaniium.com> (электронное издание)

Произведения, предназначенные для чтения и изучения.

- А.С. Пушкин. Стихотворения. Поэма «Медный всадник».
- М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
- Н.В. Гоголь «Петербургские повести».
- А.Н. Островский «Гроза».
- Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».
- И.А Гончаров «Обломов».
- Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети».
- Д.И. Писарев «Базаров».
- Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
- А.А. Фет. Стихотворения.
- А.К. Толстой. Стихотворения.
- Н.Г. Чернышевский «Что делать?»
- Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
- Н.С. Лесков «Очарованный странник».

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».
 Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».
 Л.Н. Толстой «Война и мир».
 А.П. Чехов «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), «Ионыч», «Вишневый сад».
 И.А. Бунин «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения.
 А.И. Куприн «Гранатовый браслет».
 М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне»
 А.А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».
 В.В. Маяковский. Стихотворения.
 С.А. Есенин. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина».
 М.И. Цветаева. Стихотворения.
 О.Э. Мандельштам. Стихотворения.
 А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».
 И.Э. Бабель. Рассказы.
 М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».
 М.А. Шолохов. «Тихий Дон».
 Публицистика и проза военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой, А. Бек, А. Фадеев, К. Симонов – по выбору студента).
 Произведения первых послевоенных лет (Э. Казакевич, В. Некрасов, А. Бек, В. Ажаев и др. по выбору студента).
 А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием».
 Б.Л. Пастернак. Стихотворения.
 А.Т. Твардовский. Стихотворения.
 А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».
 В.М. Шукшин. Рассказы.
 Поэзия 60-х годов (Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Е. Винокуров, А. Вознесенский, Е.Евтушенко, Б. Окуджава и др. – по выбору студента).
 Н.М. Рубцов. Стихотворения.
 А.В. Вампилов «Провинциальные анекдоты».
 Произведения последних лет (по выбору студента).

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине: реализация ППСЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

4.1. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через предметные и метапредметные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		
ОК 01. ОК 05.	Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Текущий и тематический контроль Познавательные задания Вопросы проблемного характера Тестирование Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
ОК 01. ОК 05.	Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Тестирование Самооценка знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
ОК 01. ОК 05.	Тема 1.3 «Дело мастера боится»	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Тестирование Самооценка знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		
ОК 01. ОК 04. ОК 05.	Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823-1886)	Текущий и тематический контроль Познавательные задания Вопросы проблемного характера Тестирование Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
ОК 01. ОК 04.	Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как	Текущий и тематический контроль

OK 05.	вневременной тип и одна из граней национального характера	Устный опрос Познавательные задания Тестирование Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 01. OK 04. OK 05.	Тема 2.3 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 04. OK 05. OK 09.	Тема 2.4 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С.Тургенева (1818 - 1883) «Отцы и дети»	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 01. OK 04. OK 05.	Тема 2.5 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 01. OK 04. OK 05.	Тема 2.6 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»(1866)	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 01. OK 04. OK 05.	Тема 2.7 Человек в поиске правды и любви: «любовь - это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н. Толстого (1828— 1910).	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 01. OK 04. OK 05.	Тема 2.8 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания

	профессии/ специальность	Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 01. OK 04. OK 05.	Тема 2.9 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 01. OK 04. OK 05.	Тема 2.10 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 04. OK 05. OK 09.	Тема 2.11 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 04. OK 05. OK 09.	Тема 2.12 Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		
OK 04. OK 05. OK 06. OK 07.	Тема 3.1 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Тестирование Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет

OK 04. OK 05. OK 06. OK 07.	Тема 3.2 «Опыт литераторов бесценен...»	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Тестирование Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 04. OK 05. OK 06. OK 07.	Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 04. OK 05. OK 06. OK 07.	Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Тестирование Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 04. OK 05. OK 06. OK 07.	Тема 3.5 Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Тестирование Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 04. OK 05. OK 06. OK 07.	Тема 3.6 Андреев Леонид Николаевич. Родоначальник русского экспрессионизма.	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Тестирование Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		
OK 01. - 05. OK 09.	Тема 4.1 Мотивы прозы И.А. Бунина	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания

		Тестирование Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 04. OK 05. OK 09.	Тема 4.2 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 04. OK 05. OK 09.	Тема 4.3 Поэтическое новаторство В. Маяковского	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 04. OK 05. OK 09.	Тема 4.4 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 04. OK 05. OK 09.	Тема 4.5 О.Э Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 04. OK 05. OK 09.	Тема 4.6 А.А. Ахматова. Своеобразие лирики	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет

OK 04. OK 05. OK 09.	Тема 4.7 М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 04. OK 05. OK 09.	Тема 4.8 Тема героев и героизма в произведениях Н.А. Островского	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 04. OK 05. OK 09.	Тема 4.9 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 04. OK 05. OK 09.	Тема 4.10 Андрей Платонов. Необычность языка и стиля писателя	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 04. OK 05. OK 09.	Тема 4.11 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х - середины 50-х годов XX века		
OK 04. OK 05. OK 09.	Тема 5.1 Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания

		Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 04. OK 05. OK 09.	Тема 5.2 Исповедальность лирики А.Г. Твардовского	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века		
OK 01. -04., OK 06. OK 09.	Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 01. -04., OK 06. OK 09.	Тема 6.2 Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 01. -04., OK 06. OK 09.	Тема 6.3 Поэзия о Великой Отечественной войне	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 01. -04., OK 06. OK 09.	Тема 6.4 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений

		обучающихся Дифференцированный зачет
OK 04. OK 05. OK 09.	Тема 6.5 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 04. OK 05. OK 09.	Тема 6.6 Поэзия Н.М. Рубцова	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 04. OK 05. OK 09.	Тема 6.7 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		
OK 01. -04., OK 06. OK 09.	Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 01. -04., OK 06. OK 09.	Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века		

OK 04. OK 05. OK 09.	Тема 8.1 Проза второй половины XX - начала XXI века	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 04. OK 05. OK 09.	Тема 8.2 Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
Раздел 9. Литература народов России		
OK 04. OK 05. OK 09.	Тема 9.1 Поэзия и проза народов России	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX - XX века		
OK 01. -04., OK 06. OK 09.	Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 04. OK 05. OK 09.	Тема 10.2 «Прогресс - это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	Текущий и тематический контроль Устный опрос Познавательные задания Задания-задачи Самооценка и взаимооценка Знаний /умений обучающихся Дифференцированный зачет
OK 01. -06., OK 09.	Дифференцированный зачет	Выполнение заданий промежуточной аттестации

4.2. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

В рамках изучения учебной дисциплины, обучающиеся выполняют индивидуальный проект.

Примерная тематика индивидуальных проектов по дисциплине «Литература».

1. Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.
2. Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.
3. Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.
4. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
5. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Мастер и Маргарита М. Булгакова и "Фауст" И. Гёте. Образ матери в лирике С. Есенина.
7. Окказионализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.
8. Параллели творчества Сергея Есенина и Алексея Фатьянова. Образ Наташи Ростовской на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
9. Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».
10. Денисьевский цикл Ф.М. Тютчева
11. Жизнь замечательных людей
12. Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.
13. Изображение детей Холокоста в произведении Дневник Анны Франк и Миша Дефонсека «Выжить с волками».
14. Интерпретация образов славянской мифологии в романе М. Вишневецкой "Кощей и Ягда или небесные яблоки".
15. Использование устаревших слов в повседневной жизни.
16. Концепт "грусть" и "тоска" в русском фольклоре и в поэзии А. Кольцова.
17. Концепт "пустыня" в русской поэзии XIX-XX веков (на материале лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Блока, И. Бродского).
18. Концепты "истина" и "правда" в представлении русского языка и А. Платонова.
19. Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.
20. Маскарад в произведениях русской литературы XIX века.
21. Метаморфозы эпистолярного жанра в поэтике А.П. Чехова.
22. Мир символов, пророчеств и грез в произведениях романтиков.
23. Мир фэнтези в современной литературе
24. Мотив игры в повести Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.
25. Новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс».
26. Отражение личности поэта в «Медальонах» Игоря Северянина.
27. Памятники литературным героям в России
28. Повесть А. Битова «Молодой Одоевцев, герой романа» как произведение эпохи постмодернизма.
29. Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.
30. Приемы речевого воздействия в рекламе
31. Пьеса М.Е. Салтыкова-Щедрина «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» - как отражение споров западников и славянофилов.
32. Роль снов в литературных произведениях
33. Русская душа в рассказе Н. Лескова «Левша».

34. Своеобразие стиля сатирических рассказов Михаила Жванецкого.
35. Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».
36. Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций).
37. Телевидение и литература: что окажется сильнее?
38. Тема «меча и шпаги» в пьесе Лопе де Вега «Собака на сене»
39. Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма».
40. Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»).

**Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу
по ОУД.02. Литература
по специальности 49.02.01 Физическая культура**

№ изменения	Было	Стало
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
	Основание:	
	Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии филологических дисциплин Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Председатель ПЦК _____ А.В. Никонова	